

Representasi Konsep Ganbaru pada Tokoh Etsuko Kono dalam Drama Jepang Jimi ni Sugoi (Analisis Semiotika John Fiske)

Title	Representasi Konsep Ganbaru pada Tokoh Etsuko Kono dalam Drama Jepang Jimi ni Sugoi (Analisis Semiotika John Fiske)
Author Order	2 of 3
Accreditation	5
Abstract	<p>Penelitian ini menggunakan objek penelitian berupa drama Jepang yang berjudul "Jimi ni Sugoi", tokoh Etsuko Kono dalam drama Jepang ini memperlihatkan representasi dari konsep ganbaru. Penelitian ini menggunakan pendekatan teori semiotika John Fiske (The Codes of Television) yang terbagi menjadi tiga level analisis yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Konsep ganbaru merupakan karakter dari masyarakat Jepang yang memiliki arti melakukan yang terbaik dan tetap bertahan, konsep ini diperlihatkan pada keseharian Etsuko Kono yang terjadi dalam drama dan kemudian dianalisis melalui tiga level kode televisi milik John Fiske. Hasil dari penelitian pada level realitas, adanya hubungan antara kode kostum dan gerak tubuh dari Etsuko yang merepresentasikan konsep ganbaru. Lalu pada level representasi, kode dialog menjadi representamen yang merepresentasikan konsep ganbaru. Pada level ideologi, konsep ganbaru yang menggambarkan usaha dan perjuangan Etsuko Kono berusaha mengejar mimpinya dan bertahan pada posisinya seperti bagaimana arti dari konsep ganbaru tersebut. Kata kunci: Representasi, Ganbaru, Fiske, Kode Televisi</p>
Publisher Name	Program Studi Sastra Jepang, Universitas Komputer Indonesia Bandung
Publish Date	2023-11-30
Publish Year	2023
Doi	DOI: 10.34010/js.v12i2.6484
Citation	
Source	Janaru Saja: Jurnal Program Studi Sastra Jepang (Edisi Elektronik)
Source Issue	Vol 12 No 2 (2023): November 2023
Source Page	78-93
Url	https://ojs.unikom.ac.id/index.php/janarusaja/article/view/6484/4062
Author	Doctor of Philosophy YUSIDA LUSIANA, S.S., M.Pd, M.Si