

## OBJEKTIVIKASI PEREMPUAN PADA LIRIK LAGU DANGDUT: PERSPEKTIF SARA MILLS

<b>Title</b>	OBJEKTIVIKASI PEREMPUAN PADA LIRIK LAGU DANGDUT: PERSPEKTIF SARA MILLS
<b>Author Order</b>	1 of 2
<b>Accreditation</b>	5
<b>Abstract</b>	<p>Di Indonesia, dangdut adalah salah satu jenis musik yang digemari oleh masyarakat. Dangdut dianggap menjadi musik yang disukai oleh masyarakat karena banyak lagu dangdut yang musiknya enak didengar serta liriknya mudah dicerna sehingga masyarakat mudah menerima musik dangdut. Pada sekitar tahun 2000, musik dangdut semakin berkembang dengan munculnya berbagai variasi, seperti dangdut koplo. Dangdut koplo banyak berkembang di wilayah pantura, khususnya wilayah Jawa Timur. Musiknya yang enerjik dan meriah membuat masyarakat menyukai jenis musik ini. Ditambah pula, lirik pada lagu-lagu dangdut koplo banyak yang bersinggungan dengan kehidupan sehari-hari. Salah satu ciri khas dari lirik lagu dangdut koplo adalah penggunaan kosakata "saru" yang di dalamnya sebenarnya menempatkan perempuan sebagai objek. Selain itu, lagu-lagu dangdut koplo dibawakan oleh perempuan dengan gaya panggung yang cukup erotis. Penelitian ini menggali persoalan lirik lagu dangdut koplo yang tampak mengobjektifikasi perempuan. Dengan menggunakan pendekatan Sara Mills, penelitian ini mengambil sudut pandang feminis dengan melihat sosok perempuan pada sebuah teks lagu. Kata Kunci/Keywords: objektivikasi, lirik lagu, dangdut koplo, feminis</p>
<b>Publisher Name</b>	Universitas Pamulang
<b>Publish Date</b>	2022-06-01
<b>Publish Year</b>	2022
<b>Doi</b>	DOI: 10.32493/sasindo.v10i1.93-105
<b>Citation</b>	
<b>Source</b>	Jurnal Sasindo UNPAM
<b>Source Issue</b>	Vol 10, No 1 (2022): Sasindo Unpam
<b>Source Page</b>	93-105
<b>Url</b>	<a href="http://openjournal.unpam.ac.id/index.php/Sasindo/article/view/20830/10466">http://openjournal.unpam.ac.id/index.php/Sasindo/article/view/20830/10466</a>
<b>Author</b>	UMMI NURJAMIL BAITI LAPIANA, S.S., M.A.